

exposition

# Une artiste plasticienne au parcours non académique

Fanny Alloing moule des corps de plâtre ou de papier. Elle possède un besoin impérieux d'exprimer autre chose. Elle expose au Pilori.

**P**arcours atypique pour Fanny Alloing. Elle aurait dû être danseuse et a failli devenir directrice de ressources humaines dans une grande entreprise. Finalement, elle enseigne les arts plastiques dans la région nantaise et expose actuellement ses œuvres à l'Espace Pilori à Niort.

Au tout début, elle avait réussi à convaincre ses parents de faire une section sport-études, au conservatoire de Nantes. Dès l'âge de 9 ans et jusqu'à l'âge de 14 ans. Elle pratiquait la danse autant qu'elle étudiait le français et les mathématiques. « *Et puis mes parents étaient inquiets, explique-t-elle. Ils ont souhaité que je réintègre un cursus scientifique. Du coup, après le bac, j'ai fait des études de sciences économiques (...)* ».

## Elle préfère l'intuitif

Le déclic est venu suite au décès subit d'une jeune tante. Un choc pour celle qui travaillait alors dans une société devant former des « *jeunes loups* », cadres ou dirigeants d'entreprise. « *Après ce décès, je me suis sentie fragile et ai ressenti une peur terrible* ».

Fanny Alloing décide alors



Au milieu de ses œuvres actuellement dans le magnifique bâtiment Renaissance du Pilori, l'artiste se prête volontiers à la communication avec le visiteur. Elle aime.

d'abandonner son poste de cadre en ressources humaines et s'inscrit dans un cours d'arts plastiques : le cours de la Gobinière à Orvault (Loire-Atlantique). Comme pour combler un besoin impérieux d'exprimer l'indicible, elle court à la pharmacie acheter des bandes plâtrées. Ce qui deviendra son support d'expression favori. Elle moulera le corps de ses proches, et puis d'autres encore mais jamais de modèles professionnels. Fanny Alloing se défend d'être une intellec-

tuelle. « *Tout est intuitif en moi* ». C'est cette voie qu'elle communique aujourd'hui à ses élèves. Elle enseigne à la Gobinière, là où elle a pris ses premiers cours mais aussi à l'École de Design de Nantes. Elle a aussi créé un atelier de terre.

Au Pilori, ses œuvres rassemblées sous le titre de *Métamorphoses*, réunissent bien tout ce qu'elle semble être aujourd'hui. Légère comme ses moulages de lumières, toujours en suspension, avec cette

mort parfois proche. Vu sous un certain angle, l'un de ses personnages peut faire penser à un christ en croix.

Philippe Engerbeau

nr.niort@nrco.fr

Exposition *Métamorphoses* à l'Espace d'arts visuels à Niort signé Fanny Alloing, jusqu'au 23 juin. Ouvert du mardi au samedi de 13 h à 19 h 30. Entrée gratuite. L'artiste est présente tous les jours à l'exception des mardis et des mercredis. Exposition avec le soutien de la ville de Niort.

Fanny Alloing stages her sculptures, bodies of plaster in a magnificent building from french Renaissance. At Le Pilori, her works gathered under the title of "Metamorphoses" look like as she seems to fill nowadays, light and thin as her moldings of light...

Philippe Engerbeau - La Nouvelle République